

## Recettes d'artistes à propos du Liant

En 2003, des artistes-étudiants en école d'arts, ainsi que quelques artistes professionnels ont participé à l'élaboration du Liant Lefranc & Bourgeois, vous trouverez ici une illustration des pistes créatives et originales qu'ils ont empruntées.

Illustration n° 1 : travail du relief, proche de la sculpture

**Laurent BLANDIN**

Peintre professionnel

*Avec le Liant je reproduis  
diverses écritures :*

*puissantes / douces  
fines / épaisses*

*Il y a une sécurité dans le travail,  
grâce au Liant-Binder, de part  
ses qualités ultra-souples, je me  
retrouve à l'intersection de plein  
d'effets possibles.*

*Pour pouvoir monter en relief, il  
accepte toute sorte de poudre  
(sable, pierre, marbre, plâtre et  
même de la « colle à placo »...).*

*Avec ce liant, je n'ai pas à courir  
les marques de mortier bâtiment  
et risquer des recettes pas très  
sûres pour mon travail  
d'artiste. »*



## Recettes d'artistes à propos du Liant

---

Illustration n° 2 : travail sur la souplesse, une chaîne en fer est emprisonnée entre la toile et plusieurs film de liant !

### Nicolas TOURRE

Artiste professionnel – Etudiant Ensba en 2003

*“Sur quelques pièces de 2003”*

*D'abord le format. Il est à ma mesure ; une plaque de contreplaqué et quatre tasseaux de bois assemblés. Quelques traces d'enduit indiquent l'emplacement des vis cachées.*

*Puis les liants et les gels acryliques. Lorsque je les mélange aux couleurs que je choisis, ils prennent une substance organique. Puis je les manipule, plus leur texture et leur couleur induisent un rapport formel avec le corps.*

*Je m'y colle. J'expérimente. J'applique les couches de peinture sur une feuille de plastique, par terre. Pendant plusieurs jours, j'alterne couches de peinture et de liant ; couches de peinture et de gel. En séchant, la peinture devient souple et résistante ; c'est là que je la décolle du plastique pour la tendre sur un support de bois.*

*J'anthropomorphise. Issue d'une succession de gestes mécaniques, la peinture enregistre pourtant une part d'expression et d'affect : son épaisseur irrégulière garde la trace de chacun des gestes qui ont participé à son élaboration. La peinture devient la peau des tableaux. Alors une chaîne, un tatouage ou un piercing constituent autant d'ornements qui figurent la relation entre ma pratique générique de la peinture et des pratiques empruntées à d'autres modes de vie.*





## Recettes d'artistes à propos du Liant

Illustration n° 3 : travail sur la craquelure contrôlée et figée, qui ne se propage pas dans le temps

**Aurélié GODARD**

Artiste professionnelle – Etudiante Ensba en 2003

### RECETTE

*Prenez une plaque de contre-plaqué ordinaire, d'un centimètre d'épaisseur de 2m x 2m.*

*Un châssis de 5 cm d'épaisseur et de 150 cm par 150 cm viendra renforcer le support. Positionnez-le dans un des angles de la plaque de contre-plaqué.*

*Dans un grand récipient, mélangez à 3 litre de médium mat une cuillère de pigment terre de Sienne, une seconde d'ocre jaune et une troisième d'ombre cendré.*

*Étalez le mélange à l'aide d'une brosse d'une largeur de 30 cm. Vous obtiendrez une surface d'un centimètre d'épaisseur.*

*Veillez à ce que votre pinceau ait des filaments assez drus, afin qu'il puisse emporter la pâte. Brossez la surface de droite à gauche, et de gauche à droite, afin de rendre visible les sillons marqués par le geste du peintre.*

*Laissez sécher 24H.*

*Posez la peinture bien à plat.*

*Dans un récipient, mélangez trois litres d'acrylique blanche, un litre de liant liquide mat, et un grand verre de poudre de marbre.*

*Mélangez énergiquement.*

*A l'obtention d'une pâte épaisse et sans grumeau, déposer délicatement la mixture au centre de la planche.*

*Laissez sécher 24H.*

*Découpez à la scie sauteuse la surface dépassant du châssis (vitesse faible, lame à bois fine). Evitez soigneusement la galette qui restera relativement fragile.*

*Accrochez la tableau afin que le milieu soit à 1m55 du sol.*

*Vous pourrez apprécier votre galette en l'accompagnant d'un verre de vin blanc moelleux.*



## Recettes d'artistes à propos du Liant

Illustration n° 4 : travail sur le mix souplesse – craquelure

### Marjorie BRUNET

Artiste professionnelle – Etudiante Ensb-a en 2003

#### « Contre-emploi »

*Le caractère expérimental de ma pratique donne souvent lieu à de nombreux questionnements quant à la nature même des matériaux que j'emploie.*

*Il est fréquent de constater que les caractéristiques (élasticité, texture, couleur, opacité...) de certains produits de même dénomination varient selon la recette du fabricant.*

*C'est dans l'utilisation à « contre-emploi » de ces produits que j'analyse, compare, teste leurs limites : surcharger un liant acrylique de poudre de pierre, le mélanger à différentes laques, l'appliquer sur une surface glycérophthalique encore fraîche ou inversement, etc.*

*En fonction du temps de séchage des divers matériaux, les peintures sont striées, plissées, fissurées ou marbrées, et leur surface comme leur épaisseur deviennent alors la trace de leurs manipulations.*





# Recettes d'artistes à propos du Liant

Illustration n° 2 : travail sur le collage

**Dominique ROSSIGNOL**

Peintre professionnel

## *Collages*

*Le LIANT pur, bien tiré sur le support, permet de coller sans mouiller les papiers imprimés.*

*Ceci est intéressant, car l'eau des colles réagissent avec les encres d'impression d'ordinateur et les font baver. C'est en quelque sorte une excellent colle «sèche».*

*Le LIANT permet des collages légers, subtils, sans plissages mais aussi très lourds.*



# Recettes d'artistes à propos du Liant

---



## Définition :

Gel concentré à multi-usage artistique, non jaunissant, finition satinée, translucide, souple, indélébile et imperméable. S'utilise pur pour mélange aux pigments, et coller toutes sortes de matières. Sous-couche universelle transparente pour supports lisses (plastiques, verre, isorel) et poreux (bois tendres, pierre, plâtres, cartons). Séchage (pour 1mm) 15mn au toucher, 1h à cœur. Conditionnements : pots de 500ml et 1 litre.

## Caractéristiques :

- Grande souplesse après séchage
- Non jaunissant dans le temps
- Indélébile et imperméable à l'eau une fois sec
- Finition satinée après séchage
- Pur : Peut être coloré avec peinture acrylique ou pigments purs
- Pur : pour collage objets lourds
- Ajout de 20% d'eau pour obtenir une colle pour objets légers, tissus, papiers, fillasse...
- Ajout de 10% d'eau pour imperméabiliser supports poreux