

Un liant idéal pour les techniques multiples



Apparue dans les années 50 aux Etats-Unis, l'acrylique de qualité beaux-arts a énormément évolué, et permet maintenant aux artistes des applications très variées, sur toutes sortes de supports, conventionnels comme la toile, le bois, le papier, la pierre mais aussi d'autres, plus complexes, sur lesquels seules les peintures dites grasses comme l'huile ou les peintures glycérophtalique) étaient prédisposées.

Toute cette évolution technologique, associée à celle des pratiques beaux-arts moins classiques, a amené à mettre au point un liant acrylique ultra-performant, multifonctionnel : le Liant (Binder en anglais). Redécouvrons la genèse de cet additif unique en son genre.



C'est en échangeant avec professeurs et étudiants des écoles d'art, que l'idée est venue de tester toutes nos recettes de liants acryliques dans le but d'identifier les champs d'utilisation, de définir les besoins et de déterminer le produit idéal.

Un liant idéal pour les techniques multiples

Il arrive que les peintres veuillent disposer d'une pâte à peindre, qu'ils puissent sculpter, modeler avant le séchage.

Les gels acryliques sont trop mous pour cela, c'est alors qu'interviennent les poudres (pierre, marbre) qui apportent du corps, de la structure, de la matière au liant. Le mortier de structure ainsi formé s'emploie comme un crépis mural : il colle, il adhère, il garde la trace de l'outil. Il peut ensuite se peindre sans réaction, sans refus de la peinture acrylique.



Travail préparatoire du tableau
« Les trois Grâces » – © Laurent Blandin - 2004

Il peut aussi se colorer dans la masse à l'aide de pigment ou d'encre pigmentaire.

Pour conserver la souplesse, il était important de choisir un liant à base d'une résine forte, à haut extrait sec après séchage, sans

trop de retrait, neutre, sans «taquant» résiduel (*), et bien sûr non jaunissant comme toute acrylique dite beaux-arts qui se respecte.

Une résine polymère accepte des dilutions importantes en eau, après avoir mélangé le liant à une couleur transparente, il est possible de réaliser des jus de patines, des glacis à l'acrylique.

(*) aspect légèrement collant après séchage, qui se noircit au contact de la poussière ambiante

Un liant idéal pour les techniques multiples



Pour les collages légers, le liant (utilisé pur et en fine couche) ne devait pas plisser les éléments les plus fins comme les papiers de soie par exemple et devenir invisible après séchage. Pour les collages lourds (minéraux, bois, plastiques...), le liant devait résister aux chocs « rigides sur rigides ». Comme il est souple, il remplit ce rôle, à la différence de ces colles époxy qui durcissent tellement après séchage, qu'elles en deviennent aussi cassantes que du verre.

Le cahier des charges établi, les artistes ont dicté une recette acrylique, que le laboratoire a dû accomplir à partir des matières premières les plus récentes de la chimie moderne. Pour le Liant-Binder, le choix s'est porté sur une résine acrylique polymère très concentrée (38% d'extrait sec après séchage) dont les caractéristiques sont les suivantes :

- Transparent, parce qu'il peut-être facilement opacifié avec de l'oxyde de titane, ou des charges minérales comme le carbonate de calcium, mais aussi le talc ou l'argile
- Mat, parce qu'il peut évoluer vers le brillant par ajout de gel acrylique brillant ou par un vernissage final
- Elastique, pour supporter un maximum de contraintes mécaniques tout en pouvant être durci avec des poudres
- parfaite durabilité et une bonne résistance au jaunissement

Une fois les 1ers essais réalisés, il fallait aussi valider le produit auprès d'artistes professionnels, qui ont aussi approfondi ces questions de peintres multi-matériaux, multi-supports, multi-exigences.



« Baigneuses en mer » © Laurent Blandin - 2004

Fiche technique



Définition :

Gel concentré à multi-usage artistique, non jaunissant, finition satinée, translucide, souple, indélébile et imperméable. S'utilise pur pour mélange aux pigments, et coller toutes sortes de matières. Sous-couche universelle transparente pour supports lisses (plastiques, verre, isorel) et poreux (bois tendres, pierre, plâtres, cartons). Séchage (pour 1mm) 15mn au toucher, 1h à cœur. Conditionnements : pots de 500ml et 1 litre.

Caractéristiques :

- Grande souplesse après séchage
- Non jaunissant dans le temps
- Indélébile et imperméable à l'eau une fois sec
- Finition satinée après séchage
- Pur : Peut être coloré avec peinture acrylique ou pigments purs
- Pur : pour collage objets lourds
- Ajout de 20% d'eau pour obtenir une colle pour objets légers, tissus, papiers, fillasse...
- Ajout de 10% d'eau pour imperméabiliser supports poreux

Recettes d'artistes à propos du Liant

En 2003, des étudiants des écoles de beaux arts du Mans et de Paris, ainsi que quelques artistes professionnels ont participé à l'élaboration du Liant Lefranc & Bourgeois, vous trouverez ici une illustration des pistes créatives et originales qu'ils ont empruntées.

Illustration n° 1 : travail du relief, proche de la sculpture

Laurent BLANDIN

Peintre professionnel

*Avec le Liant je reproduis
diverses écritures :*

*puissantes / douces
fines / épaisses*

*Il y a une sécurité dans le travail,
grâce au Liant-Binder, de part
ses qualités ultra-souples, je me
retrouve à l'intersection de plein
d'effets possibles.*

*Pour pouvoir monter en relief, il
accepte toute sorte de poudre
(sable, pierre, marbre, plâtre et
même de la « colle à placo »...).*

*Avec ce liant, je n'ai pas à courir
les marques de mortier bâtiment
et risquer des recettes pas très
sûres pour mon travail
d'artiste. »*



Recettes d'artistes à propos du Liant

Illustration n° 2 : travail sur la souplesse, une chaîne en fer est emprisonnée entre la toile et plusieurs film de liant !

Nicolas TOURRE

Artiste professionnel – Etudiant Ensba en 2003

“Sur quelques pièces de 2003”

D'abord le format. Il est à ma mesure ; une plaque de contreplaqué et quatre tasseaux de bois assemblés. Quelques traces d'enduit indiquent l'emplacement des vis cachées.

Puis les liants et les gels acryliques. Lorsque je les mélange aux couleurs que je choisis, ils prennent une substance organique. Puis je les manipule, plus leur texture et leur couleur induisent un rapport formel avec le corps.

Je m'y colle. J'expérimente. J'applique les couches de peinture sur une feuille de plastique, par terre. Pendant plusieurs jours, j'alterne couches de peinture et de liant ; couches de peinture et de gel. En séchant, la peinture devient souple et résistante ; c'est là que je la décolle du plastique pour la tendre sur un support de bois.

J'anthropomorphise. Issue d'une succession de gestes mécaniques, la peinture enregistre pourtant une part d'expression et d'affect : son épaisseur irrégulière garde la trace de chacun des gestes qui ont participé à son élaboration. La peinture devient la peau des tableaux. Alors une chaîne, un tatouage ou un piercing constituent autant d'ornements qui figurent la relation entre ma pratique générique de la peinture et des pratiques empruntées à d'autres modes de vie.



Recettes d'artistes à propos du Liant

Illustration n° 3 : travail sur la craquelure contrôlée et figée, qui ne se propage pas dans le temps

Aurélié GODARD

Artiste professionnelle – Etudiante Ensba en 2003

RECETTE

Prenez une plaque de contre-plaqué ordinaire, d'un centimètre d'épaisseur de 2m x 2m.

Un châssis de 5 cm d'épaisseur et de 150 cm par 150 cm viendra renforcer le support. Positionnez-le dans un des angles de la plaque de contre-plaqué.

Dans un grand récipient, mélangez à 3 litre de médium mat une cuillère de pigment terre de Sienne, une seconde d'ocre jaune et une troisième d'ombre cendré.

Étalez le mélange à l'aide d'une brosse d'une largeur de 30 cm. Vous obtiendrez une surface d'un centimètre d'épaisseur.

Veillez à ce que votre pinceau ait des filaments assez drus, afin qu'il puisse emporter la pâte. Brossez la surface de droite à gauche, et de gauche à droite, afin de rendre visible les sillons marqués par le geste du peintre.

Laissez sécher 24H.

Posez la peinture bien à plat.

Dans un récipient, mélangez trois litres d'acrylique blanche, un litre de liant liquide mat, et un grand verre de poudre de marbre.

Mélangez énergiquement.

A l'obtention d'une pâte épaisse et sans grumeau, déposer délicatement la mixture au centre de la planche.

Laissez sécher 24H.

Découpez à la scie sauteuse la surface dépassant du châssis (vitesse faible, lame à bois fine). Evitez soigneusement la galette qui restera relativement fragile.

Accrochez la tableau afin que le milieu soit à 1m55 du sol.

Vous pourrez apprécier votre galette en l'accompagnant d'un verre de vin blanc moelleux.



Recettes d'artistes à propos du Liant

Illustration n° 4 : travail sur le mix souplesse – craquelure

Marjorie BRUNET

Artiste professionnelle – Etudiante Ensb-a en 2003

« Contre-emploi »

Le caractère expérimental de ma pratique donne souvent lieu à de nombreux questionnements quant à la nature même des matériaux que j'emploie.

Il est fréquent de constater que les caractéristiques (élasticité, texture, couleur, opacité...) de certains produits de même dénomination varient selon la recette du fabricant.

C'est dans l'utilisation à « contre-emploi » de ces produits que j'analyse, compare, teste leurs limites : surcharger un liant acrylique de poudre de pierre, le mélanger à différentes laques, l'appliquer sur une surface glycérophthalique encore fraîche ou inversement, etc.

En fonction du temps de séchage des divers matériaux, les peintures sont striées, plissées, fissurées ou marbrées, et leur surface comme leur épaisseur deviennent alors la trace de leurs manipulations.



Recettes d'artistes à propos du Liant

Illustration n° 2 : travail sur le collage

Dominique ROSSIGNOL

Peintre professionnel

Collages

Le LIANT pur, bien tiré sur le support, permet de coller sans mouiller les papiers imprimés.

Ceci est intéressant, car l'eau des colles réagissent avec les encres d'impression d'ordinateur et les font baver. C'est en quelque sorte une excellent colle «sèche».

Le LIANT permet des collages légers, subtils, sans plissages mais aussi très lourds.

