

Le saviez-vous ? À l'origine des couleurs : l'histoire du pigment

Lefranc & Bourgeois, fabricant de couleurs pour l'expression artistique, propose ici une rubrique didactique qui se renouvèlera dans chaque numéro de votre MAG.



Entrez dans le cœur des couleurs

Les couleurs beaux-arts doivent leur force colorante et leur variété de teintes grâce à la qualité des pigments qui les composent. Mais d'où viennent ces poudres colorées, faisons le point sur cette question afin de mieux les choisir dans vos tableaux.

Les pigments proviennent de deux origines : minérale, la terre, ou organique, les végétaux, les animaux. Chacune d'entre elles peut se trouver à l'état naturel (ocres, terres) ou se produire par synthèse chimique (pétrole, charbon...).

Les terres, les ocres sont les plus anciens pigments utilisés depuis la préhistoire, les fameuses fresques dans les grottes en témoignent.

Le plus précieux des pigments minéraux est le *Lapis-Lazuli*, connu depuis 8000 ans, et dont il faudra attendre le XII^{ème} siècle pour l'utiliser en peinture, et donner naissance à l'*Outremer*. (*)

L'industrie beaux-arts utilise des pigments plus fins et plus réguliers dans la tonalité, pour éviter les phénomènes de « bains » : ce sont les oxydes de fer, c'est donc de la rouille produite qui donne tous les dégradés de bruns.

Les pigments organiques naturels (d'origine animale ou végétale) étaient à la base d'anciennes recettes

de couleur. On y employait l'encre de seiche utilisée autrefois pour la couleur sépia, la cochenille un insecte broyé qui donnait le carmin, le buffle nourri aux feuilles de manguiier, qui coloraient ses excréments et dont on extrayait le Jaune Indien. Les os d'animaux calcinés sont à l'origine du noir d'ivoire. Les végétaux, d'une plus grande fragilité, sont à la base de certaines couleurs. Les plus stables, encore employés aujourd'hui, subissent les procédés suivants: la carbonisation de noyaux de pêche, de sarments de vigne ou de bois d'hêtre donne des « noirs de charbon », la suie de condensation des fumées donne les « noirs de fumée ».



Feuilles de manguiier pour le Jaune Indien véritable

Encre de seiche

Ecarter les pigments toxiques

Les pigments minéraux synthétiques les plus anciens remontent à l'Antiquité. C'est le cas du *bleu d'Egypte* : composé d'un verre coloré par de l'oxyde de cuivre (*). Le *Vermillon* de Chine : (trois siècle av JC !), était à base de sulfure de mercure, le *Bleu de Manganèse* à base de manganate de baryum, le *Jaune de Naples* à base d'antimoine de plomb. Les pigments à base de métaux comportent des risques toxiques, ils s'emploient de moins en moins aujourd'hui. Ce qui est bon pour la peinture ne l'est pas forcément pour l'homme et l'environnement.



Solidité à la lumière

La chimie de synthèse, d'origine organique, s'est développée au début du XIX^{ème}, issue de la chimie du charbon puis du pétrole. Elle propose d'excellentes couleurs dont la qualité s'améliore sans cesse, associée à une volonté de sécurité vis-à-vis du respect de la santé des hommes de productions et des utilisateurs.

Plus de trois cents pigment sont référencés dans notre laboratoire du Mans, choisis parmi ceux ayant fait leur preuve du point de vue solidité à la lumière, le critère prioritaire. Les plus récents sont même utilisés dans l'industrie très pointue de l'automobile. Nous sélectionnons les substances colorées les plus précises, les plus fines et résistantes dans le temps.

Chaque pigment a sa personnalité subtile de nuance, colorante, froide ou chaude, mais aussi son caractère. Il est nécessaire, pour que la peinture adhère aux supports de l'enrober, de le mixer à un liant.



Cette opération se déroule sur des broyeuses à trois rouleaux, qui mouillent, affinent la pâte jusqu'à l'obtention de la couleur juste.

Définition des Color index

PW = White (blanc)	PG = Green (vert)
PO = Orange (orange)	PBk = Black (noir)
PR = Red (rouge)	PBr = Brown (brun)
PY = Yellow (jaune)	PV = Purple (violet)
PB = Blue (bleu)	

Cette dernière indication est une classification internationale utilisée par tous les fabricants de peinture. Il désigne le code du pigment selon sa référence dans le Color index. C'est un moyen pour connaître la pureté d'une teinte : les couleurs à base d'un seul Color index sont celles à base d'un seul pigment, ce sont les couleurs mono-pigmentaires.

Dans le domaine du beaux-arts, chaque tube de peinture communique en toute transparence les informations relatives à la couleur :

- Solidité à la lumière
- Opacité / transparence
- Color index
- Origine pigmentaire

Label information: Liant / Véhicule : Huile de lin / Linseed oil Pigment (s) : PY83 / PY129 Durabilité / Durability: Durable / Adesivitate

Cet article vous a plu ?

Retrouvez d'autres sujets sur les matériaux de l'art, découvrez trucs et astuces, en suivant ce lien : [Conseils techniques](#)
 Pour recevoir automatiquement des news sur votre matériel, les derniers sujets, les nouveautés sur la peinture beaux-arts,

inscrivez-vous à la Newsletter Lefranc & Bourgeois : [Cliquez ici](#)



(*) source : Dictionnaire des matériaux du peintre de François Perego – Edition Belin