

Un liant idéal pour les techniques mixtes



« Pour obtenir un mortier de structure, on peut mélanger au Liant-Binder à toutes sortes de charges de type pierre concassée, poudre marbre, sable, sciure de bois... Il faut savoir que ces matières changent uniquement la texture et la finition, elles n'augmentent pas la prise (mélanger deux parts de liant pour une part de charge). Attention car à forte dose, les poudres diminuent le pouvoir d'accroche de la matière. Veillez à ne pas monter en épaisseur trop rapidement, sinon, au moment du séchage, il y aura un important «retrait», c'est-à-dire de la rétractation de matière, donnant lieu à des décollements de la surface et des craquelures.

Pour aller loin dans l'épaisseur, j'utilise un autre produit : de la colle à placo-plâtre (appellation MAP), qui permet de réaliser ce qu'aucune colle liquide ne propose aujourd'hui : accélérer la prise de l'acrylique en épaisseur. Un empâtement de 5 à 15 cm, peut être travaillé jusqu'à 1h30 (prise) et sera sec et dur à cœur après 3 heures seulement ! La colle en poudre ne rejette pas la couleur dans la masse, ainsi on peut facilement la sculpter pendant sa prise.

Le Liant-Binder s'emploie également pour durcir de papier ou divers textiles (coton, lin...). Il suffit d'encoller ces supports et avant la prise, on peut les modeler et leur faire garder du volume en relief. Le Liant-Binder reste transparent et conserve la couleur du support travaillé. »

Laurent Blandin - Peintre

Caractéristiques :

- Grande souplesse après séchage
- Non jaunissant dans le temps
- Indélébile et imperméable à l'eau une fois sec
- Finition satinée après séchage
- Pur : Peut être coloré avec peinture acrylique ou pigments purs
- Pur : pour collage objets lourds
- Ajout de 20% d'eau pour obtenir une colle pour objets légers, tissus, papiers, fillasse...
- Ajout de 10% d'eau pour imperméabiliser supports poreux



Travail préparatoire du tableau « Les trois Grâces »
© Laurent Blandin - 2004



« Baigneuses en mer » © Laurent Blandin - 2004