



La théorie des couleurs

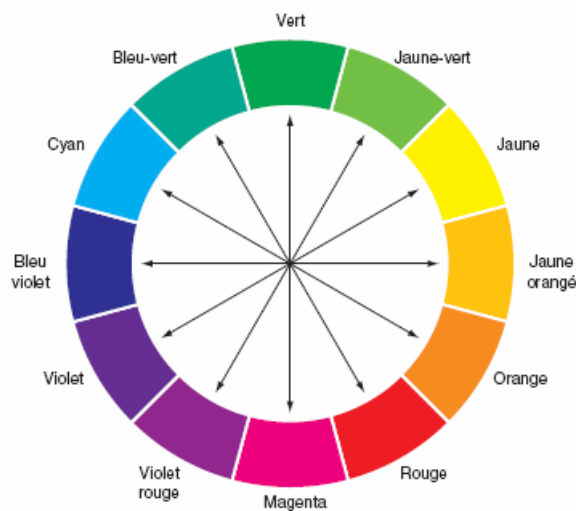
Texte issu du Guide Technique de l'Huile LEFRANC, disponible sur demande à :

Service Consommateurs – 5, rue René Panhard – 72021 LE MANS Cédex 02

Tél : (+33) 02 43 83 83 00 - p.ball@colart.fr

C'est à Chevreul (chimiste français du XVIIIème siècle) que l'on doit une classification méthodique des couleurs, par l'emploi d'un cercle divisé en 12 secteurs égaux, appelé le Cercle Chromatique

Cercle chromatique



Les couleurs primaires

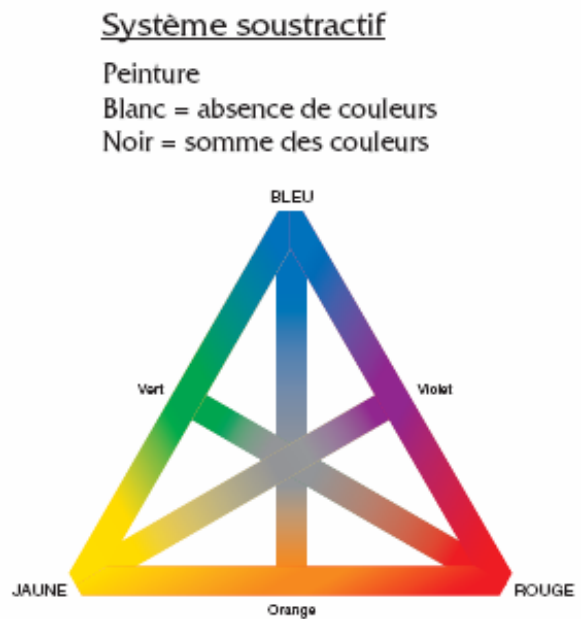
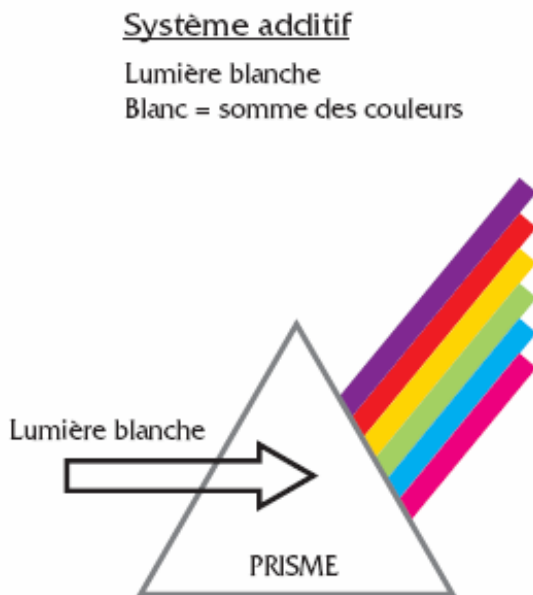
La position qu'occupe le vert, entre le bleu et le jaune, dans l'arc-en-ciel, conduit immédiatement à l'idée qu'il résulte du mélange de ces deux couleurs. L'expérience confirme cette hypothèse. Il en est de même pour l'orangé et le violet. Par contre, il est impossible, en opérant sur des couleurs matérielles, de reproduire par mélange le jaune, le rouge ou le bleu : ces 3 couleurs sont donc appelées COULEURS PRIMAIRES.

Les couleurs intermédiaires :

Les couleurs primaires, mélangées, donnent des nuances qui arient suivant la position qu'elles occupent respectivement dans le cercle chromatique. Si elles sont voisines, le mélange rappelle l'une et l'autre, pour donner les COULEURS INTERMÉDIAIRES : BLEU + VERT = BLEU VERDATRE BLEU + VIOLET = BLEU VIOLECE JAUNE + VERT = VERT JAUNATRE

Système additif et système soustractif :

Cependant, vous ne pourrez obtenir des couleurs intermédiaires parfaites en peinture, car la somme des différentes couleurs de la lumière décomposée donne le blanc : c'est le SYSTEME ADDITIF. En peinture, le mélange des trois couleurs primaires donne le noir : c'est le SYSTEME SOUSTRACTIF, le blanc est caractérisé par l'absence de couleurs.



Le gris :

Si deux couleurs ne sont pas voisines sur le cercle chromatique, leur mélange conduit au gris.

On peut donc obtenir du gris, par mélange :

- . De BLEU et d'ORANGE
- . De JAUNE et de VIOLET
- . De ROUGE et de VERT